

CONSTANTINO

Escrito

Presentado a Obed Rodríguez

Escuela de Predicación de Brown Trail

Bedford, TX.

Como requisito en

Profetas Menores

4456

Por

Azael Alvarez

Junio 04, 2012

INTRODUCCIÓN

Constantino el Grande fue un Emperador romano. Responsable de la promulgación del Edicto de Milán en 313, mediante el cual garantizó plena libertad a los cristianos. Construyó basílicas, entregó el palacio de Letrán a los papas y edificó la ciudad de Constantinopla, adonde se trasladó.¹

El Constantinismo es la idea de que cada nación debe tener una sola religión y que los gobiernos deben apoyar la práctica de esa religión. El principio deriva su nombre del emperador romano Constantino (270–337) y consagra la unión de la iglesia y el Estado. El *constantinismo* ha estado en vigencia en América Latina desde los días del descubrimiento y conquista del continente hasta hoy, y constituye uno de sus graves problemas religiosos.²

EL IMPACTO DE CONSTANTINO EN LA RELIGIÓN

El impacto de la conversión del Emperador Constantino. Parecía que había sido una cuestión positiva para la iglesia de Cristo, ya que de haber sufrido persecución por más de 200 años y haber sufrido crueldad y rechazo, ahora se había convertido en un protegido del mismo imperio Romano, una vuelta literalmente de 180 grados, donde ahora los Cristianos habían obtenido su libertad, los lugares donde ahora se reunían, eran dados por el mismo gobierno romano. Lamentablemente eso empezó a afectar a algunos miembros de la iglesia del Señor, que decían que Constantino había sido mandado por Dios, y no era para menos que pensarán esto, ya que gozaban no solo de libertad, sino de riquezas en la iglesia. Otros siguieron un camino radicalmente opuesto. Para ellos el hecho de que el emperador se declarase cristiano, y que ahora resultara más fácil ser cristiano, no era una bendición, sino una gran apostasía. Algunas personas que participaban de esta actitud, pero que no querían dejar la comunión de la iglesia, se retiraron al desierto, donde se dedicaron a la vida ascética. Puesto que el martirio no era ya posible, estas personas pensaban que el verdadero atleta de Jesucristo debía continuar ejercitándose, si no ya para el martirio, al menos para la

¹ de Andrade, C. C. (2002). *Diccionario Teológico: Con un Suplemento Biográfico de los Grandes Teólogos y Pensadores* (324). Miami, FL: Patmos.

² Deiros, P. A. (1997). *Diccionario Hispano-Americano de la misión*. Casilla, Argentina: COMIBAM Internacional.

vida monástica. Luego, el siglo cuarto vio un gran éxodo hacia los desiertos de Egipto y Siria. De este movimiento monástico³. Otros que se les conoce como Cismáticos también rompieron comunión con la nueva generación de cristianos ya que no les gustaba la nueva relación.

Hasta la época de Constantino, el culto cristiano había sido relativamente sencillo. Al principio, los cristianos se habían reunido para adorar en casas particulares. Después comenzaron a reunirse también en cementerios, como las catacumbas romanas. En el siglo tercero había ya lugares dedicados específicamente al culto. De hecho, la iglesia más antigua que se ha descubierto es la de Dura-Europo, que data aproximadamente del año 270. Pero aún esta iglesia de Dura-Europo no es más que una pequeña habitación, decorada sólo con algunas pinturas murales de carácter casi primitivo.

Tras la conversión de Constantino, el culto cristiano comenzó a sentir el influjo del protocolo imperial. El incienso, que hasta entonces había sido señal del culto al emperador, hizo su aparición en las iglesias cristianas. Los ministros que oficiaban en el culto comenzaron a llevar vestimentas ricas durante el servicio, en señal del respeto debido a lo que estaba teniendo lugar. Por la misma razón, varios gestos de respeto que normalmente se hacían ante el emperador comenzaron a hacerse también en el culto. Además se inició la costumbre de empezar el servicio con una procesión. Para darle cuerpo a esta procesión, se desarrollaron los coros, con el resultado neto de que a la larga la congregación tuvo menos parte activa en el culto. Lamentablemente hasta el día de hoy se sigue viendo estas prácticas, las cuales debemos al constantinismo, prácticas que la misma historia revela que no son por mandatos divinos y no sólo la historia, sino la misma Biblia no hace mención de ninguna de ellas, ese fue el gran error de mezclar la religión con el gobierno, y ahora tenemos el problema de que la gente que asiste a estos lugares donde se observan estos ritos, confía ciegamente en los que ministran y “enseñan” y no son capaces de abrir los ojos y darse cuenta que todo lo que hacen es por causa de un hombre que probablemente tenía buenas intenciones, pero no hizo lo que Dios pedía para su iglesia. No contentos con esas cosas, los “cristianos” comenzaron a tener la costumbre de hacer realizar un servicio al año, dedicado a un mártir, y lo hacían en el cementerio o en el lugar donde había sido enterrado

³ González, J. L. (2003). *Vol. 1: Historia del cristianismo : Tomo 1* (140). Miami, Fla.: Editorial Unilit.

y muchos edificios fueron edificados en esos lugares, y comenzaron a pensar que el servicio de adoración tendría mayor eficacia ya que estaban en medio de esas reliquias (restos de mártires), a lo que ahora podemos llegar a la conclusión del porque iglesias católicas más que nada que tiene nombres de sus “santos” o “mártires” consecuencias o impactos del consatantinismo hasta hoy.

Una breve descripción sobre los edificios que se construyeron en la época de Constantino. Todo el interior de la basilica estaba ricamente adornado con mármoles pulidos, lámparas de oro y de plata, y tapices. Pero el arte característico de esta época —y por muchos siglos de toda la iglesia oriental— era el mosaico. Las paredes se cubrían de cuadros hechos con pequeñísimos pedazos de vidrio, piedra o porcelana de colores. Por lo general, estos mosaicos representaban escenas bíblicas o de la tradición cristiana, aunque a veces incluían una representación de la persona que había costeado la construcción, presentando la basilica. Naturalmente, la pared cuya decoración era más importante era la del ábside. La decoración de esta pared consistía normalmente en un gran mosaico, en el que se representaba, o bien a la Virgen con Jesús en su regazo, o bien a Cristo sentado en gloria, como gobernante supremo de todo el universo. Esta representación de Cristo, que se conoce como el “pantokrator” —es decir, el rey universal— muestra el impacto de la nueva situación política sobre el arte cristiano, pues representa a Cristo sentado en un trono, a la usanza de los emperadores.⁴

CONCLUSIÓN

A grandes rasgos, hemos visto los cambios que se provocaron en la iglesia o la religión, observamos que tal vez con una muy buena intención pero con falsas creencias Constantino llevó a la iglesia del Señor a la apostasía, llevando a cabo prácticas y ritos que nos son Bíblicos, y poniendo demasiada importancia a los lugares donde llevaban a cabo su adoración, exaltando sus edificios, su arquitectura, su arte que posteriormente los llevó a adorarlos (imágenes). El impacto que Constantino provocó sabemos ahora que llevó a la religión a una libertad de creencias pero falsas en cuanto a la biblia. Y la ignorancia de las personas en cuanto a la historia es mucha y creen ciegamente en todo lo que sus religiones les piden.

⁴ González, J. L. (2003). *Vol. 1: Historia del cristianismo : Tomo 1* (143). Miami, Fla.: Editorial Unilit.

Bibliografía

González, J. L. (2003). *Vol. 1: Historia del cristianismo : Tomo 1* (143). Miami, Fla.: Editorial Unilit.

Andrade, C. C. (2002). *Diccionario Teológico: Con un Suplemento Biográfico de los Grandes Teólogos y Pensadores* (324). Miami, FL: Patmos.

Deiros, P. A. (1997). *Diccionario Hispano-Americano de la misión*. Casilla, Argentina: COMIBAM Internacional.

Notas de estudio sobre Historia de la iglesia, por Mabel Suarez